

Ορθόδοξος Συναξαριστής :: <https://www.saint.gr>



Σύναξη της Παναγίας της Ιεροσολυμίτισσας



Επισκεφτείτε τον ιστοχώρο μας στην διεύθυνση: <http://www.saint.gr/4141/saint.aspx> για περισσότερες πληροφορίες για τον βίο (ονόματα, βίντεο, ακολουθίες, φωτογραφίες κτλ) καθώς και για τυχών ενημερώσεις - διορθώσεις.

Τελευταία ενημέρωση βιογραφίας: 7/8/2011 10:15:00 μμ

Δημιουργία εγγράφου: 17/07/2024 17:30:34

Σύνοψη

Τύπος εορτής: Εορτάζει στις 15 Αυγούστου εκάστου έτους.

Ημ/νια Βίου: 7/8/2011 10:15:00 μμ

Βιογραφία

Είρηναϊον, Ίεροσολυμίτισσα,
Πατριάρχην σκέπε, βοᾷ Χαραλάμπης.

Η Θαυματουργή Αγία Εικόνα της Παναγίας της Ιεροσολυμίτισσας, έχει αγιογραφηθεί τον 19ο αιώνα μ.Χ. θαυματουργικά. Φέρει χρονολογία 1870 μ.Χ. και έχει το εξής ιστορικό:

Υπήρχε τον καιρό εκείνο μία αγιογράφος Μοναχή ονόματι Τατιανή, της Ρωσικής Ιεράς Μονής της Μυροφόρου Αγίας Μαρίας της Μαγδαληνής, που βρίσκεται στους πρόποδες του Όρους των Ελαιών, απέναντι της Ιερουσαλήμ. Ένα βράδυ, καθώς κοιμόταν, είδε σε όραμα ότι την επισκέφθηκε στο κελλί της μία άγνωστη μοναχή, η οποία της είπε: «Αδελφή Τατιανή, ήλθα να με ζωγραφίσεις». Η Τατιανή απάντησε: «Ευλόγησον, αδελφή, αλλά εγώ είμαι αγιογράφος και όχι ζωγράφος». Και η επισκέπτρια της λέγει: «Τότε να με αγιογραφήσεις».

Η Τατιανή εξεπλάγη με το θάρρος της ξένης και αποκρίθηκε: «Δεν έχω ξύλο (σανίδι), πού να σε ζωγραφίσω;». Τότε η επισκέπτρια μοναχή της δίδει ένα σανίδι αγιογραφήσεως και λέγει: «Ζωγράφισε!!!» Αλλά ενώ ζωγράφιζε η Τατιανή την άγνωστη μοναχή, είδε τα άμφιά της να γίνονται χρυσά, το πρόσωπό της να λάμπει πολύ, και την άκουσε να λέγει: «Ω μακαρία Τατιανή, μετά τον Απόστολο και Ευαγγελιστή Λουκά, θα με αγιογραφήσεις πάλι εσύ».

Η Τατιανή αντελήφθη ότι αγιογραφούσε την Παναγία! Ταράχθηκε και ξύπνησε. Αμέσως, έσπευσε στην Ηγουμένη και της διηγήθηκε το όραμα που είδε. Η Ηγουμένη δυσπίστησε και της είπε να πάει να κοιμηθεί και αύριο να αγιογραφήσει μία εικόνα της Παναγίας. Καθώς όμως επέστρεφε, είδε να βγαίνει από το κελλί της φως και αισθάνθηκε ευωδιά! Τότε ειδοποίησε την Ηγουμένη και μαζί εισήλθαν στο φωτεινό και ευωδιάζον κελλί, όπου είδαν εκπληκτικότερο Θαύμα. Η εικόνα του οράματος βρισκόταν μέσα στο κελλί πραγματική, Αχειροποίητη! Η Αγία αυτή εικόνα της Παναγίας!

Μετά από όλα αυτά, παρουσιάζεται πάλι η Παναγία στη μοναχή και λέγει: «Να με κατεβάσετε κάτω στο σπίτι μου, στη Γεθσημανή», πράγμα που έγινε.

Από τότε η Αχειροποίητη Αγία Εικόνα της Παναγίας «Η Ιεροσολυμίτισσα», βρίσκεται στο Ιερό Προσκύνημα του Θεομητορικού Μνήματος της Γεθσημανής, που αποτελεί τον κενό τάφο της Παναγίας μας (το ονομαζόμενο Κενοτάφιο), αφού ως γνωστόν το σώμα Της ανελήφθη στους Ουρανούς την τρίτη ημέρα από την Κοίμησή Της, και θαυματουργεί. Λέγεται μάλιστα πως και τις τρεις φορές που πλημμύρισε ο Ιερός Ναός στη Γεθσημανή, η εικόνα ανέβηκε μόνη της από τον μαρμάρινο θρόνο που βρίσκεται και στάθηκε στο σύστημα εξαερισμού, χωρίς να στηρίζεται πουθενά! Τα θαύματά της είναι αναρίθμητα, όπου και αν πήγε.

Η Παναγία Ιεροσολυμίτισσα βρίσκεται στην ψυχή κάθε ευσεβούς Χριστιανού, στέκεται αγέρωχη και δυνατή, ώστε να αντιμετωπίζει κάθε αντιξοότητα με σθένος και βαθιά πίστη στην Υπεραγία Θεοτόκο. Η θαυματουργή εικόνα έχει ταξιδέψει σε αρκετά μέρη της Ελλάδος προς προσκύνηση, ενώ πιστό αντίγραφο αυτής βρίσκεται στην κωμόπολη Γενισέα της Ξάνθης.

Λειτουργικά κείμενα

Απολυτίκιον

Ἦχος α΄. Της ερήμου πολίτης.

Τὴν σεπτὴν σου εἰκόνα ὡς τῆς δόξης σου σκῆνωμα, Ἱεροσολυμίτισσα Παρθένε, προσκυνούμεν Πανάχραντε. Ἐκ ταύτης γὰρ πηγάζεις μυστικῶς θαυμάτων ποταμούς τας δωρεάς· καὶ ἀρδεύεις τας καρδίας καὶ τας ψυχὰς τῶν πίστει κραυγαζόντων σοι· Δόξα τῷ Θεῷ Τόκῳ σου, Ἀγνή, δόξα τῇ παρθενίᾳ σου, δόξα τῇ πρὸς ἡμᾶς σου ἀνεκφράστῳ προνοίᾳ, Ἄχραντε.

Μεγαλυνάριον

Δεῦτε ἀσπασώμεθα τὴν μορφήν τῆς Ἀειπαρθένου, ποιηθεῖσαν ἄνευ χειρός, ἀληθῶς βροτείου ἐν Ἱεροσολύμοις καὶ ἔχουσαν τὴν κλῆσιν αὐτῶν τὴν πάνσεπτον.

Ἄτερον Μεγαλυνάριον

Χαίροις τῆς νεότητος ποδηγός, πρὸς τὴν σωτηρίαν καὶ προστατίς καὶ ἀρωγός, Σοὶ τῶν προσφευγόντων ἐν πάσαις βίου ζάλαις, Γεθσημανῆς κοσμητορ, πάνσεπτε Δέσποινα.

Ἄτερον Μεγαλυνάριον

Τὴν σεπτὴν μορφήν Σου, ἦν τῷ φωτὶ περιηυγασμένην ἐν κελλίῳ Τατιανῆ τῷ αὐτῆς κατεῖδεν, ἐν πίστει προσκυνούμεν, Κυρία Θεοτόκε, ὡς ἀχειρότευκτον.

Ἄτερον Μεγαλυνάριον

Σὴν προσωνυμοῦσαν, Μητέρα Θεοῦ, Ἱεροσολύμοις προσκυνοῦντες πανευλαβῶς θαυμαστήν εἰκόνα, λαμβάνομεν ἀφθόνως, τὴν ἐξ αὐτῆς τοῖς πᾶσι χάριν ἐκβλύζουσαν.

Ἄτερον Μεγαλυνάριον

Δεῦτε ἀσπασώμεθα εὐλαβῶς, Σὴν σεπτὴν εἰκόνα ἐν τῷ τάφῳ Γεθσημανῆ, Ἱεροσολύμων λαμπρὰν προσωνυμίαν τὴν φέρουσαν, Παρθένε Θεογεννήτρια.

Ἄτερον Μεγαλυνάριον

Παρειμένον ἡγείρας θαυμαστῶς ἐν τῇ Βουλγαρίᾳ καὶ ἠνέωξας ὀφθαλμούς, ἐν αὐτῇ ἀρτίως τυφλῆς κατασπασθείσης Σὸν ἔκτυπον, Παρθένε, τό ἀχειρότευκτον.

Αγιογραφίες / Φωτογραφίες



Παναγία η Ιεροσολυμίτισσα



Παναγία η Ιεροσολυμίτισσα
(ssiatravani:

www.panoramio.com/user/5471190

)



Παναγία η Ιεροσολυμίτισσα



Παναγία η Ιεροσολυμίτισσα

Οπτικοακουστικό Υλικό



ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΣ ΚΑΝΩΝ ΠΑΝΑΓΙΑΣ
ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΣΣΑΣ

Σχετικά κείμενα

1. [Παρακλητικός Κανόνας στην Παναγιά την Ιεροσολυμίτισσα](#)

Παραπομπές

1. [Γέροντες της εποχής μας](#)
2. [Ορθοδοξία](#)
3. [ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ ΜΚΟ Πατριαρχείου Ιεροσολύμων](#)
4. [ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ - ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ INTERNET](#)
5. [ΤΟ ΣΥΝΑΞΑΡΙΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ](#)