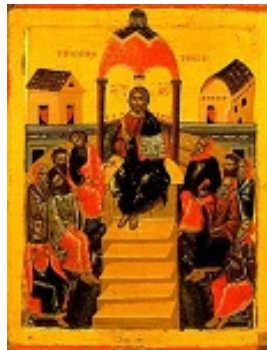


Ορθόδοξος Συναξαριστής :: <https://www.saint.gr>



## Μεσοπεντηκοστή



Επισκεφτείτε τον ιστοχώρο μας στην διεύθυνση: <http://www.saint.gr/1572/saint.aspx> για περισσότερες πληροφορίες για τον βίο (ονόματα, βίντεο, ακολουθίες, φωτογραφίες κτλ) καθώς και για τυχών ενημερώσεις - διορθώσεις.

Τελευταία ενημέρωση βιογραφίας: N/A  
Δημιουργία εγγράφου: 21/01/2025 06:06:24

## Σύνοψη

---

Τύπος εορτής: Εορτάζει 24 ημέρες μετά το Άγιο Πάσχα.

Ημ/νια Βίου: N/A

# Βιογραφία

---

Ἐστὼς διδάσκει τῆς ἑορτῆς ἐν μέσῳ,  
Χριστὸς Μεσσίας τῶν διδασκάλων μέσον.

Τὴν Τετάρτη μετὰ τὴν Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου πανηγυρίζει ἡ Ἐκκλησία μας μίαν μεγάλην δεσποτικὴν εορτὴν, τὴν εορτὴν τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Τα βυζαντινὰ χρόνια, ἡ εορτὴ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς ἦταν ἡ μεγάλη εορτὴ τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ συνέτρεχαν κατ' αὐτὴν στὸν μεγάλο ναὸ πλῆθη λαοῦ. Δὲν ἔχει κανεὶς παρά να ανοίξει τὴν Ἐκθεση τῆς Βασιλείου Τάξεως (Κεφ. 26) τοῦ Κωνσταντίνου Πορφυρογεννήτου γιὰ νὰ δει τὸ ἐπίσημο τυπικὸ τοῦ εορτασμοῦ, ὅπως ετελείτο μέχρι τὴν Μεσοπεντηκοστὴ τοῦ ἔτους 903 μ.Χ. στὸν ναὸ τοῦ Ἁγίου Μωκίου στὴν Κωνσταντινούπολη, μέχρι δηλαδὴ τὴν ἡμέρα ποῦ ἐγένε ἡ ἀπόπειρα κατὰ τῆς ζωῆς τοῦ αυτοκράτορα Λέοντα ΣΤ' τοῦ Σοφοῦ (11 Μαΐου 903 μ.Χ.). Ἐκεῖ ὑπάρχει μίαν λεπτομερῆς περιγραφὴ τοῦ λαμπροῦ πανηγυρισμοῦ, ποῦ καταλαμβάνει ολόκληρες σελίδες καὶ καθορίζει με τὴν γνωστὴ παράξενη βυζαντινὴ ορολογία, πῶς ὁ αυτοκράτωρ τὸ πρωὶ τῆς εορτῆς με τὰ ἐπίσημα βασιλικά τοῦ ἐνδύματα καὶ τὴν συνοδείαν τοῦ ξεκινούσε ἀπὸ τὸ ἱερὸ παλάτι γιὰ νὰ μεταβεῖ στὸν ναὸ τοῦ Ἁγίου Μωκίου, ὅπου θὰ ετελείτο ἡ θεία λειτουργία. Σὲ λίγο ἐφθάνε ἡ λιτανεὶα με ἐπὶ κεφαλῆς τὸν πατριάρχη, καὶ βασιλεὺς καὶ πατριάρχης εἰσῆρχοντο ἐπισήμως στὸν ναὸ. Ἡ θεία λειτουργία ετελείτο με τὴν συνήθη σὲς μεγάλες εορτὲς βυζαντινὴ μεγαλοπρέπεια. Μετὰ ἀπὸ αὐτὴν ὁ αυτοκράτωρ παρέθετε πρόγευμα, στὸ ὁποῖο ἔπαιρνε μέρος καὶ ὁ πατριάρχης. Καὶ πάλι ὁ βασιλεὺς ὑπὸ τὶς ἐπευφημίαις τοῦ πλήθους «Εἰς πολλοὺς καὶ ἀγαθοὺς χρόνους ὁ Θεὸς ἀγάγει τὴν βασιλείαν ὑμῶν» καὶ με πολλοὺς ενδιαμέσους σταθμοὺς ἐπέστρεφε στὸ ἱερὸ παλάτι.

Ἀλλὰ καὶ σὲς σημερινὰ μας λειτουργικὰ βιβλία, στὸ Πεντηκοστάριο, βλέπει κανεὶς τὰ ἴχνη τῆς παλαιᾶς τῆς λαμπρότητος. Παρουσιάζεται ὡς μίαν μεγάλην δεσποτικὴν εορτὴν, με τὰ ἐκλεκτὰ τῆς τροπάρια καὶ τοὺς διπλοὺς τῆς κανόνες, ἔργα τῶν μεγάλων ὑμνογράφων, τοῦ Θεοφάνους καὶ τοῦ Ἀνδρέου Κρήτης, με τὰ ἀναγνώσματά τῆς καὶ τὴν ἐπίδραση τῆς σὲς προ καὶ μετὰ ἀπὸ αὐτὴν Κυριακὲς καὶ με τὴν παράταση τοῦ εορτασμοῦ τῆς ἐπὶ οκτὼ ἡμέρες κατὰ τὸν τύπο τῶν μεγάλων εορτῶν τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ἔτους.

Ποιὸ ὅμως εἶναι τὸ θέμα τῆς ἰδιορρύθμου αὐτῆς εορτῆς; Ὅχι πάντως κανένα γεγονὸς τῆς εὐαγγελικῆς ἱστορίας. Τὸ θέμα τῆς εἶναι καθαρὰ εορτολογικὸ καὶ θεωρητικὸ. Ἡ Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς εἶναι ἡ 25ῃ ἀπὸ τοῦ Πάσχα καὶ ἡ 25ῃ προ τῆς Πεντηκοστῆς ἡμέρα. Σημειώνει τὸ μέσον τῆς περιόδου τῶν 50 μετὰ τὸ Πάσχα εορτάσιμων ἡμερῶν. Εἶναι δηλαδὴ ἕνας σταθμὸς, μίαν τομῆν. Ωραία τὸ τοποθετεῖ τὸ πρῶτον τροπάριον τοῦ ἑσπερινοῦ τῆς εορτῆς:

«Πάρεσιν ἢ μεσότης ἡμερῶν,

τῶν ἐκ σωτηρίου ἀρχομένων ἐγέρσεως

Πεντηκοστῆ δὲ τῆ θείαν σφραγιζομένων,

καὶ λάμπει τὰς λαμπρότητας

ἀμφοτέρωθεν ἔχουσα

καὶ ἐνοῦσα τὰς δύο

καί παρεῖναι τήν δόξαν προφαίνουσα

τῆς δεσποτικῆς ἀναλήψεως σεμνύνεται».

Χωρίς δηλαδή να έχει δικό της θέμα η ημέρα αυτή συνδυάζει τα θέματα, του Πάσχα ἀφ' ενός και της επιφοιτήσεως του Αγίου Πνεύματος ἀφ' ετέρου, και «προφαίνει» την δόξα της ἀναλήψεως του Κυρίου, που θα εορτασθεῖ μετά ἀπό 15 ἡμέρες. Ακριβώς δε αυτό το μέσον των δύο μεγάλων εορτῶν ἔφερε στο νου και ἕνα εβραϊκό επίθετο του Κυρίου, το «Μεσσίας». Μεσσίας στα ελληνικά μεταφράζεται Χριστός. Αλλά ηχητικά θυμίζει το μέσον. Ἐτσι και στα τροπάρια και στο συναξάρι της ἡμέρας η παρετυμολογία αὐτή γίνεται ἀφορμή να παρουσιασθεῖ ο Χριστός σαν Μεσσίας - μεσίτης Θεοῦ και ἀνθρώπων, «μεσίτης καί διαλλάκτης ἡμῶν καί τοῦ αἰωνίου αὐτοῦ Πατρός». «Διά ταύτην τήν αἰτίαν τήν παροῦσαν ἑορτήν ἑορτάζοντες καί Μεσοπεντηκοστήν ὀνομάζοντες τόν Μεσσίαν τε ἀνυμνοῦμεν Χριστόν», σημειώνει ο Νικηφόρος Ἐανθόπουλος στο συναξάρι. Σ' αὐτό βοήθησε και η ευαγγελική περικοπή, που ἐξελέγη για την ἡμέρα αὐτή (Ιω. 7, 14-30). Μεσοῦσης της εορτῆς του Ιουδαϊκοῦ Πάσχα ο Χριστός ἀνεβαίνει στο ιερό και διδάσκει. Η διδασκαλία Του προκαλεῖ τον θαυμασμό, ἀλλά και ζωηρά ἀντιδικία μεταξύ αὐτοῦ και του λαοῦ και των διδασκάλων. Εἶναι Μεσσίας ο Ιησούς η δεν εἶναι; Εἶναι η διδασκαλία του Ιησοῦ ἐκ Θεοῦ ἢ δεν εἶναι; Νέο λοιπόν θέμα προστίθεται: ο Χριστός εἶναι διδάσκαλος. Αὐτός που ἐνώ δεν ἔμαθε γράμματα κατέχει το πλήρωμα της σοφίας, γιατί εἶναι η Σοφία του Θεοῦ η κατασκευάσασα τον κόσμο. Ακριβώς ἀπό αὐτόν τον διάλογο ἐμπνέεται μεγάλο μέρος της ὑμνογραφίας της εορτῆς. Εκείνος που διδάσκει στον ναό, στο μέσον των διδασκάλων του Ιουδαϊκοῦ λαοῦ, στο μέσον της εορτῆς, εἶναι ο Μεσσίας, ο Χριστός, ο Λόγος του Θεοῦ. Αὐτός που ἀποδοκιμάζεται ἀπό τους δήθεν σοφοῦς του λαοῦ Του εἶναι η του Θεοῦ Σοφία. Εκλέγομε ἕνα ἀπό τα πιο χαρακτηριστικά τροπάρια, το δοξαστικό των ἀποστίχων του εσπερινοῦ του πλ. δ' ἤχου:

«Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς

διδάσκοντός σου, Σωτήρ,

ἔλεγον οἱ Ἰουδαῖοι·

Πῶς οὗτος οἶδε γράμματα, μή μεμαθηκώς;

ἀγνοοῦντες ὅτι σύ εἶ ἡ Σοφία

ἢ κατασκευάσασα τόν κόσμον.

Δόξα σοι».

Λίγες σειρές πιο κάτω στο Ευαγγέλιο του Ιωάννου, αμέσως μετά την περικοπή που περιλαμβάνει τον διάλογο του Κυρίου με τους Ιουδαίους «Τῆς ἑορτῆς μεσοῦσης», ἔρχεται ἕνας παρόμοιος διάλογος, που ἔλαβε χώρα μεταξύ Χριστοῦ και των Ιουδαίων «τῆ ἑσχάτῃ ἡμέρᾳ τῆ μεγάλης τῆς ἑορτῆς», δηλαδή κατά την Πεντηκοστή. Αυτός ἀρχίζει με μία μεγάλη φράση του Κυρίου. «Ἐάν τις διψᾷ, ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω. ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, καθὼς εἶπεν ἡ γραφή, ποταμοὶ ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ ρεύσουσιν ὕδατος ζῶντος» (Ιω. 7, 37-38). Καὶ σχολιάζει ὁ Ευαγγελιστής. «Τοῦτο δὲ εἶπε περὶ τοῦ Πνεύματος, οὗ ἔμελλον λαμβάνειν οἱ πιστεύοντες εἰς αὐτόν» (Ιω. 7, 39). Δεν ἔχει σημασία ὅτι οἱ λόγοι αὐτοῦ του Κυρίου δεν ἐλέχθησαν κατά την Μεσοπεντηκοστή, ἀλλὰ λίγες ἡμέρες ἀργότερα. Ποιητικὴ ἀδεία μῆκαν στο στόμα του Κυρίου στην ομιλία Του κατά την Μεσοπεντηκοστή. Ταίριαζαν ἐξ' ἄλλου τόσο πολὺ με τὸ θέμα τῆς εορτῆς. Δεν μπορούσε νὰ βρεθῆῖ πιο παραστατικὴ εἰκόνα γιὰ νὰ δειχθῆῖ ὁ χαρακτήρας του διδακτικοῦ ἔργου του Χριστοῦ. Στο διψασμένο ἀνθρώπινο γένος ἡ διδασκαλία του Κυρίου ἦλθε σαν ὕδωρ ζων, σαν ποταμὸς χάριτος που δρόσισε τὸ πρόσωπο τῆς γῆς. Ὁ Χριστὸς εἶναι ἡ πηγὴ τῆς χάριτος, του ὕδατος του ἀλλομένου εἰς ζωὴν αἰώνιον, που ξεδιψᾷ καὶ ἀρδεύει τὶς συνεχόμενες ἀπὸ βασιανιστικὴ δίψα ψυχὲς των ἀνθρώπων. Που μεταβάλλει τους πίνοντας σε πηγές. «Ποταμοὶ ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ ρεύσουσι ὕδατος ζῶντος» (Ιω. 7, 38). «Καὶ γενήσεται αὐτῷ πηγὴ ὕδατος ἀλλομένου εἰς ζωὴν αἰώνιον», εἶπε στὴν Σαμαρείτιδα» (Ιω. 4, 14). Που μετέτρεψε τὴν ἔρημο του κόσμου σε θεοφύτετο παράδεισο αειθαλῶν δένδρων φυτεμένων παρά τας διεξόδους των ὑδάτων του ἀγίου Πνεύματος. Τὸ γόνιμο αὐτὸ θέμα ἔδωσε νέες ἀφορμὲς στην ἐκκλησιαστικὴ ποιήση καὶ στόλισε τὴν εορτὴ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς με ἐξαίρετους ὕμνους. Διαλέγομε τρεῖς, τους πιο χαρακτηριστικούς: Τὸ κάθισμα του πλ. δ' ἤχου πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον», που ψάλλεται μετὰ τὴν γ' ὠδὴ του κανόνος στην ἀκολουθία του ὀρθρου:

«Τῆς σοφίας τό ὕδωρ καὶ τῆς ζωῆς

ἀναβρύζων τῷ κόσμῳ, πάντας, Σωτήρ,

καλεῖς τοῦ ἀρύσασθαι

σωτηρίας τὰ νάματα·

τόν γάρ θεῖον νόμον σου

δεχόμενος ἄνθρωπος,

ἐν αὐτῷ σβεννύει

τῆς πλάνης τούς ἄνθρακας.

Ἵθεν εἰς αἰῶνας

οὐ διψήσει, οὐ λήξει

τοῦ κόρου σου δέσποτα, βασιλεῦ ἐπουράνιε.

Διὰ τοῦτο δοξάζομεν

τό κράτος σου, Χριστέ ὁ Θεός,

τῶν πταισμάτων ἄφεσιν αἰτούμενοι

καταπέμψαι πλουσίως

τοῖς δούλοις σου».

Το απολυτίκιο και το κοντάκιο της εορτής, το πρώτο του πλ. δ' και το δεύτερο του δ' ήχου:

«Μεσούσης τῆς ἑορτῆς

διψῶσάν μου τήν ψυχὴν

εὐσεβείας πότισοννάματα·

ὅτι πᾶσι, Σωτήρ ἐβόησας·

Ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρός με καί πινέτω.

Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, Χριστέ ὁ Θεός, δόξα σοι».

«Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης

ὁ τῶν ἀπάντων ποιητῆς καί δεσπότης

πρός τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός·

Δεῦτε καί ἀρύσασθαι ὕδωρ ἀθανασίας.

Ὅθεν σοι προσπίπτομεν καί πιστῶς ἐκβοῶμεν·

Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν,

σύ γάρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν».

Και τέλος το ἀπαράμιλλο εξαποστειλάριο της εορτής:

«Ὁ τόν κρατῆρα ἔχων

τῶν ἀκενώτων δωρεῶν,

δός μοι ἀρύσασθαι ὕδωρ

εἰς ἄφεσιν ἀμαρτιῶν·

ὅτι συνέχομαι δίψη,

εὐσπλαγγνε μόνε οἰκτίρμον».

Αυτή με λίγα λόγια είναι η εορτή της Μεσοπεντηκοστής. Η έλλειψη ιστορικού υποβάθρου της στέρησε τον απαραίτητο εκείνο λαϊκό χαρακτήρα, που θα την έκανε προσφιλή στον πολύ κόσμο. Και το εντελώς θεωρητικό της θέμα δεν βοήθησε τους χριστιανούς, που δεν είχαν τις απαραίτητες θεολογικές προϋποθέσεις, να ξεπεράσουν την επιφάνεια και να εισδύσουν στην πανηγυριζόμενη δόξα του διδασκάλου Χριστού, της Σοφίας και Λόγου του Θεού, της πηγής του ακενώτου ύδατος. Συνέβη με αυτή κάτι ανάλογο με εκείνο που συνέβη με τους περίφημους ναούς της του Θεού Σοφίας, που αντί να τιμώνται στο όνομα του Χριστού ως Σοφίας του Θεού, προς τιμήν του οποίου ανεγέρθησαν, κατήντησαν, για τους ιδίους λόγους, να πανηγυρίζουν στην εορτή της Πεντηκοστής η του αγίου Πνεύματος η της αγίας Τριάδος η των Εισοδίων η της Κοιμήσεως της Θεοτόκου η και αυτής της μάρτυρος Σοφίας και των τριών θυγατέρων της Πίστεως, Ελπίδος και Αγάπης.

# Λειτουργικά κείμενα

---

## Απολυτίκιον

**Ἦχος πλ. δ'.**

Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς διψῶσάν μου τήν ψυχὴν εὐσεβείας πότισοννάματα· ὅτι πᾶσι, Σωτήρ ἐβόησας· Ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω. Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, Χριστέ ὁ Θεός, δόξα σοι.

## Κοντάκιον

**Ἦχος δ'.**

Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης ὁ τῶν ἀπάντων ποιητῆς καὶ δεσπότης πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθαι ὕδωρ ἀθανασίας. Ὅθεν σοι προσπίπτομεν καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν, σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

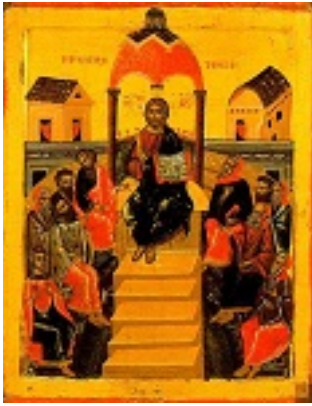
## Μεγαλυνάριον

Μεσοῦσης ἐπέστης τῆς ἑορτῆς, Οἰκτίρμων διδάσκων, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ἱεροῦ, δεῦτε οἱ διψῶντες, προσέλθετε καὶ ὕδωρ, ἐκ τῆς πηγῆς τῶν ὄλων, πάντες ἀρύσασθε.



# Αγιογραφίες / Φωτογραφίες

---



Μεσοπεντηκοστή - πρώτο μισό  
18ου αι. μ.Χ. - Σκήτη Αγίας Άννης,  
Άγιον Όρος



Μεσοπεντηκοστή



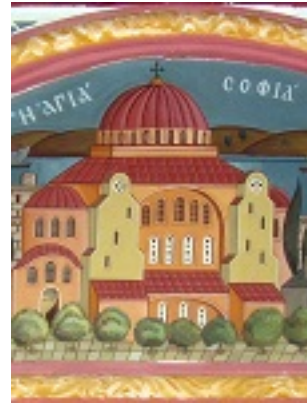
Μεσοπεντηκοστή



Μεσοπεντηκοστή



Μεσοπεντηκοστή - Ι.Ν. Ζωοδόχου  
Πηγής, Λαρίσης  
([www.panagialarisis.gr](http://www.panagialarisis.gr))



Ναός της του Θεού Σοφίας -  
Βασιλειος Μπρούσαλης - Αγία Τριάς  
Νέου Ηρακλείου

